

титульного листа. Однако в этой работе были свои сложности, связанные с необходимостью налаживания совместной работы, что, дало возможность научиться им грамотно распределять обязанности, ощутить слаженность работы коллектива.

Таким образом, несколько сузив теоретическую часть стандартных программ по «Основам редактирования», но расширив их практическую составляющую, мы смогли достаточно гармонично и эффективно ввести данный предмет в процесс обучения студентов-теоретиков. Хочется надеяться, что полученный опыт редакторской деятельности будет полезен им в их дальнейшей, в том числе и педагогической, работе.

УДК 371.3

И.Ф. КАМАЛОВА,

кандидат педагогических наук, доцент

Казанский федеральный университет

Л.М. ФЁДОРОВА,

студент

Казанский федеральный университет

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Аннотация. В статье рассмотрено комплексное воздействие изобразительного искусства и музыки на эстетическое развитие личности ребенка.

Ключевые слова: Музыкальное искусство, изобразительное искусство, интеграция.

Одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих более эффективному и разумному

воздействию на учащихся, является использование интегрированного подхода в преподавании предметов в современной школе.

Интегрированные уроки – это уроки со значительными педагогическими возможностями, где учащиеся получают глубокие разносторонние знания об объектах изучения, используя информацию из различных предметов, по-новому осмысливают события, явления. Данный подход дает возможность учащимся достичь целостного восприятия действительности как необходимого условия формирования научного мировоззрения.

Интеграция предполагает взаимное проникновение разных видов художественной деятельности в едином занятии на основе их взаимопомощи и дополняемости. Интеграция близка понятию синтеза – синестезии (взаимовлиянию органов чувств) [1, С. 174].

Прежде чем приступить к рассмотрению использования интегрированного подхода в преподавании предметов эстетического цикла «Изобразительное искусство» и «Музыка», рассмотрим эти виды искусства в отдельности.

Изобразительное искусство – суммарный, собирательный термин, подразумевающий целую группу искусств, в которых художественный образ основан на прямом изображении видимого мира. Это живопись, скульптура, графика.

В универсальной научно-популярной онлайн-энциклопедии «Кругосвет» термин «искусство изобразительное» трактуется как «специфический вид художественного творчества, создание зрительно воспринимаемых фиксированных рукотворных художественных форм; родовое понятие, объединяющее различные виды живописи, графики и скульптуры» [2].

Изобразительное искусство, заключая в себе значительные педагогические возможности, является мощной школой художественного образования и эстетического воспитания, развития эмоциональной культуры личности. Изобразительное искусство порождает свои образные системы, заставляя ученика мыслить

эмоционально окрашенными зрительными образами. Это обеспечивает возможность прочувствовать сложнейшие явления действительности, определить и сопоставить с ними собственные эстетические предпочтения, закрепить последние в сознании и передать другим.

Педагогический потенциал изобразительного искусства определяется как совокупность воспитательных и образовательных средств, запасов и возможностей, содержащихся в творческом наследии художников (произведениях искусств, других творениях и толкующих их посредников), которые могут быть использованы в целях формирования гуманной творческой личности [3, С. 3].

Переходя от изобразительного искусства к музыке, мы переносимся из сферы видимости – в сферу чувства, из области предметных образов – в область бесплотных звуков, из царства зрения – в царство слуха.

Музыка как вид искусства отражает окружающую действительность посредством музыкальных образов, системы музыкальных выразительных средств. Сила воздействия музыки связана с некоторыми особенностями ее языка, который имеет следующие характеристики:

- это специфический язык эмоций и чувств, что обусловлено исторически и социально;
- это интернациональный язык, для которого не существует языковых барьеров и географических границ;
- это абстрактный язык, вызывающий определенные чувства и различные ассоциации;
- это язык, вызывающий при воздействии на слуховые анализаторы эффект синестезии (визуальные, мышечные, осязательные, обонятельные ощущения) [3, С. 12].

Вызывая в душе человека сильный эмоциональный отклик, музыка оказывает воздействие на его интеллект. Музыка идеально

сочетает в себе эмоциональную и рациональную основы. Этому способствует текучий, «процессуальный» характер звуков.

Сила эмоционального воздействия музыки связана с тем, что в ней отражены человеческие эмоции. Пробуждая чувства, музыка раскрывает неисчерпаемое многообразие духовных состояний, страстей, переживаний, порывов, настроений. Только на основе чувств, вызванных воздействием музыки, возможно её постижение.

В отличие от всех видов изобразительного искусства, музыка не воспроизводит видимых картин мира и лишена смысловой конкретности. Видимо, поэтому её можно считать подлинно общечеловеческим, универсальным «языком», не требующим перевода.

Ученые выделяют две формы влияния изобразительного искусства на музыку. «Во-первых, – пишет В. Ванслов, – это вдохновение, возникшее вследствие созерцания произведений изобразительного искусства при создании музыкальных произведений, переводу этих впечатлений из зримо-наглядного в эмоционально-звуковой. Во-вторых, изобразительное искусство воздействует на музыку, тем, что усиливает в нем значения изобразительности и живописности» [3, С. 20].

Рассмотрение взаимодействия изобразительного искусства и музыки должно исходить из некоторых общеэстетических предпосылок. Принципы живописного изображения и музыкального выражения не только различны, но в ряде отношений противоположны. Первое опирается на зримое, второе – на слышимое, одно искусство статично и неподвижно, другое динамично и развивается во времени, одно связано с воплощением внутреннего, принцип первого – предметное созидание, прямо отражающее объективную реальность, принцип второго – интонирование, прямо отражающее субъективный мир.

Вместе с тем разными путями оба искусства идут, в конечном счете, к одному и тому же: к созданию художественных образов, правдиво отражающих реальную жизнь, формирующих

общественное сознание человека и его личность. Существовая самостоятельно, искусства взаимодействуют, и основой этого взаимодействия являются общность эстетического освоения мира общественным человеком, единство решаемых всеми искусстваами исторических задач.

Изобразительное искусство и музыка как виды художественной деятельности имеют общие исторические задачи и представляют отражение реальной действительности мира, формируя духовный мир человека.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пиличяускас, А.А. Познание музыки как воспитательная проблема: Пособие для учителя / А.А. Пиличяускас. – М., 1992. – 234 с.
2. Мир психологии: Психологический словарь [Электронный ресурс] – URL: <http://psychology.net.ru/dictionaries/psy.html?word=527> (Дата обращения 01.03.2016).
3. Ванслов, В.В. Изобразительное искусство и музыка, Очерки. / В.В. Ванслов. – Ленинград: Издательство «Художник РСФСР», 1977. – 312 с.